

ASÉPTIC

PIEZA DE DANZA CONTEMPORÁNEA
PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES



Rosa Mari Herrador Montoliu dirige la joven compañía de danza

laMONTTO.

La creación artística transita entre Andalucía que es donde se derrite y Andorra que es el lugar de nacimiento y donde la directora ha dado sus primeros pasos en la danza. La compañía cree en el mestizaje artístico siempre que el cuerpo, el movimiento y la danza sean el principal motor. El motivo de cada creación surge de la necesidad de expresar y buscar nuevos lenguajes. Por eso se cree en la renovación constante, el único código que se repite en escena es la danza dentro de una estética contemporánea.

La cía. laMONTTO es un proyecto que vibra con lo que cree, y cree en el trabajo en equipo, en la capacidad transformadora de las artes escénicas, y en las ideas comprometidas, éstas que ayudan a la construcción de un mundo mejor. La filosofía de la MONTTO es comprometerse con temas sociales, creando piezas artísticas que emocionen y que lleven a la reflexión.



Aséptico, una pieza performativa que contempla dos polos opuestos: la naturaleza desde el ser y el mundo plastificado. El plástico representa una sociedad sintética, globalizada, desconectada de su propia esencia como éste mata y desnaturaliza todo lo que le rodea.

En esta prenda no se pretende dar respuesta al problema de las consecuencias de la globalización. La solución está en manos de cada una de nosotros. ¿Qué respuesta queremos: una sociedad sintética que está abocada a la muerte? ¿O una llamada a la desobediencia civil como forma de vida?

Una propuesta de transformación llena de juego, cariño y conexión humana. La intérprete toca, se mimetiza y adapta al ambiente. Es una caricia de la piel como forma de resistencia. Un movimiento sutil, ligero y lleno de aire que conduce a la frescura. El lenguaje utilizado es la danza y el teatro de objetos.

Espectáculo de danza contemporánea
Espacios no convencionales
Duración: 20 min
Intérprete: Rosa Mari Herrador Montoliu
Músico y cantante: Martín Rago

vídeo completo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qw5iOdPATtk&list=PL1YEdzhRBzh0txhml5oCB3D06xUvCdjLL&index=9>



Rosa Mari Herrador Montoliu

es una bailarina, coreógrafa y directora andorrana con una destacada trayectoria en la danza contemporánea. Se formó en el CESMD Toulouse (Francia) y ha trabajado en proyectos con coreógrafos de renombre como Germán Jauregui (Win Vandekeybus), Yutaka Takey (Carolyn Carlson), Laly Ayguadé (Akram Khan) y Horacio Macuacua (David Zambrano).

Su carrera se ha desarrollado principalmente en España, especialmente en Granada, donde ha trabajado con compañías como Da.Te Danza, Licaón Teatro y Horacio Macuacua. Ha coreografiado para teatro y circo, colaborando con compañías reconocidas y premiadas por la SGAE y otros galardones nacionales, como La Sal Teatro, Vaivén Circo, Animasur, La Maquiné, Vagalume, Cie. Christophe Pellier y Líquid Dansa.

Entre sus reconocimientos destacan su nominación a los Premios Lorca en 2018 como mejor bailarina, su trabajo coreográfico para la Gala de los Premios MAX 2020 y el primer premio Joan Bures en 2023 con Contrapassos, junto al Esbart Lauredià.

En 2021 fundó su propia compañía laMONTO, con la que ha creado piezas como Alma, Aséptico (presentado en EULAT Culture, Bruselas) y Next to my skin (2024), un dúo de danza para espacios no convencionales junto a Maximiliano Sanford, con música en directo de Jordi Claret. Todos sus proyectos han recibido apoyo del Gobierno de Andorra y el de Andalucía.

La compañía apuesta por la creación de piezas con un enfoque interdisciplinario, fusionando la danza con otras artes como la música en directo y el teatro de objetos.

Desde 2022, colabora con la bailarina andorrana Emma Riba, con quien ha creado espectáculos como Bram, un dúo de calle con música de Lluís Casahuga, cuyo videodanza fue finalista en el Festival Ull Nu 2023, y Traginant pulsions (2024), un espectáculo itinerante estrenado en Sant Romà de les Bons. Ambas cuentan con el apoyo del Ministerio de Cultura del Gobierno de Andorra, la Fundación ONCA y la Escena Nacional de Andorra.

Además de su faceta artística, imparte talleres en Francia, Andorra y Andalucía, promoviendo el intercambio artístico y social y participando activamente en festivales en Mozambique y Madagascar.



FICHA TÉCNICA

Requisitos técnicos idóneos:

_ Medidas del espacio escénico: 8 X 8 m.

_ Suelo: el espectáculo se podrá hacer directamente en el suelo, siempre que la superficie sea lisa y no suponga ningún tipo de peligro para la intérprete.

Sonido para el músico: (suministrado por la organización)

Una silla sin brazos y una mesita pequeña

2 DI para poder conectarse en estéreo o 1 que tenga dos canales para entrar

2 jacks largos

2 monitores

Equipo humano que se desplaza: una bailarina y un músico

Equipo humano ofrecido por la organización: un técnico

Tiempo de montaje: dos horas antes del espectáculo

Camerinos: Espacio suficiente para poder cambiarse y si fuera posible con dos duchas y agua caliente.

* prever botellas de agua.

Este espectáculo está sujeto al protocolo de seguridad frente al Covid-19, con medidas de higiene y distancia.

Contacto:

Cía.LaMONTO

Directora

Rosa Maria Herrador Montoliu

667394586/cialamonto@gmail.com

[@cialamonto](https://www.instagram.com/cialamonto)

[@herradormontoliu](https://www.facebook.com/herradormontoliu)

<https://cialamonto.com/>