

**laMoNTO**

**DE  
PIE**

**L**



# DE PIE

Una creación de Rosa **L**arria H. Montoliu y Jordi Claret

Duración: 20 min. aprox.

Público: Para todos los públicos

Danza contemporánea y música en directo

Calle y espacios no convencionales.

Trailer: [trailer De Piel](#)

Video completo: [De Piel completo](#)

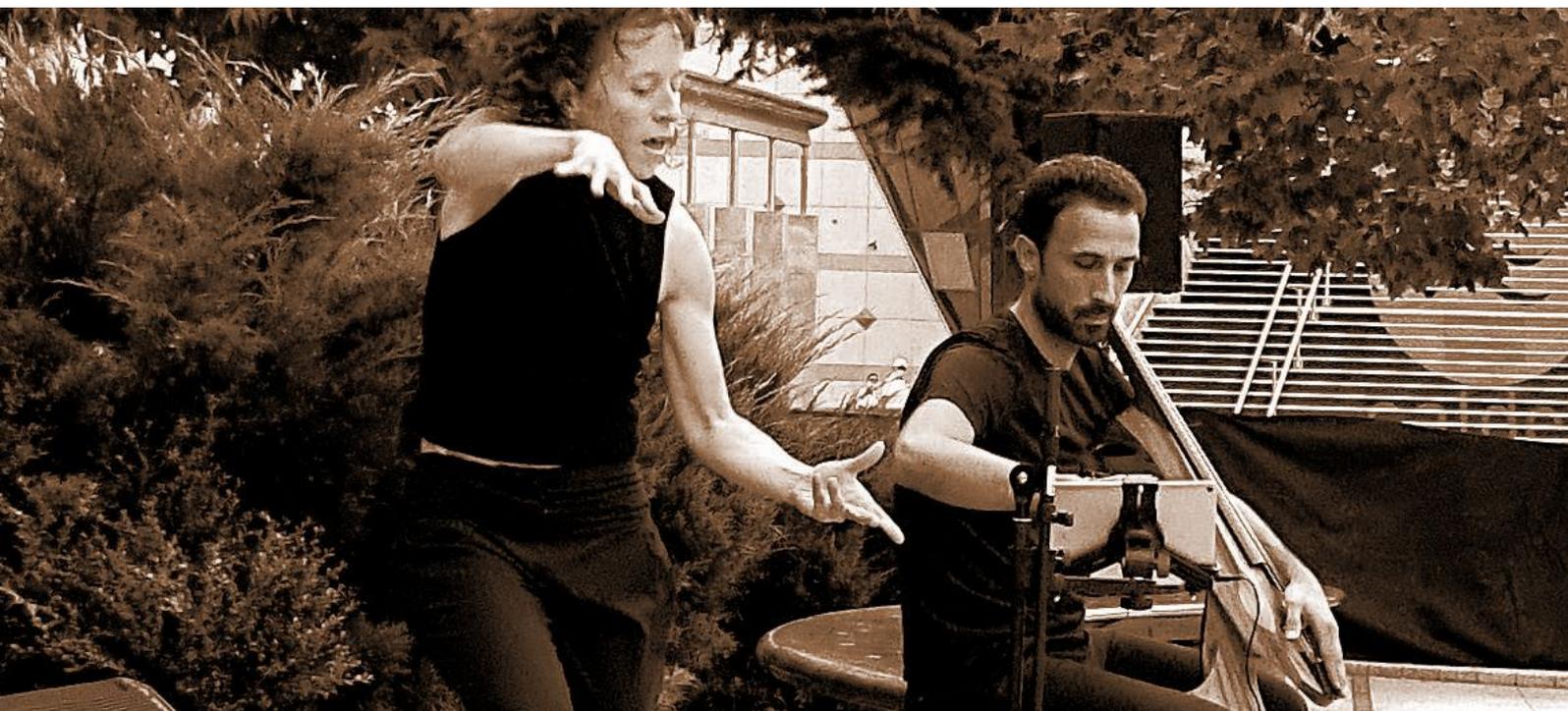


## SINOPSIS:

La piel que cubre nuestro cuerpo a veces es demasiado gruesa, nos limita y deja sin aliento. Pero es importante desprendernos de esa limitación, estar abiertos para poder abrazar lo desconocido. Siempre estamos a tiempo de cambiar el camino y abrir nuevos horizontes.

¿Cuántas capas de piel somos capaces de tener? Son capas que nos ocultan, intentando en vano protegernos. Para tratar de saber quienes somos, necesitamos hacer un viaje hacia dentro. no conformarnos con lo que nos imponen, revelarnos contra nuestras ataduras, liberarnos de los estereotipos. Nos avergonzarnos de que nos miren, necesitamos escondernos, hay que romper con la cultura de la imagen.

Anhelamos tocarnos para sentirnos, para sentir a las personas amadas, para volver a acariciar lo más sutil, el aire, su piel, incluso nuestra propia piel. Y desde allí, desde ese resurgir de lo más profundo, volveremos a unirnos.



## Coreografía: Rosa Mari Herrador Montoliu

Articula la compañía la MONTTO, nace en Andorra y cursa sus estudios de danza contemporánea en el CESMD Toulouse (Francia). Bailarina, directora, coreógrafa, profesora y asesora, trabaja con varias compañías europeas, pero donde más se desarrolla es en Granada trabajando con Horacio Macuacua, Licaón Teatro y Da.Te Danza, donde estará por más de diez años, formando parte así de numerosos premios, giras nacionales e internacionales. En 2020 tiene el encargo de hacer la coreografía en la XXIII gala de los premios MAX.

Ligada al teatro y el circo como coreógrafa, colabora con diversas compañías como La Sal Teatro (LAR), Vaivén Circo (Esencial), Licaón Teatro, remiendo Teatro, Las XL., Vagalume, Líquido Danza o la Cie. Bosphore Danse-Théâtre,...

Es finalista de diferentes certámenes coreográficos con sus piezas *Bajo Tierra* y *Trazos*, como también en el 2018 ha sido nominada a los Premios Lorca como mejor bailarina con el espectáculo *Valdelomar* de Licaón Teatro. En el 2016 dirige *Heliceo* un espectáculo coproducido con la Escena Nacional de Andorra, fue candidato a los Premios Max como mejor espectáculo revelación en 2018.



## Músico: Jordi Claret

Jordi Claret Alegre, violonchelista del Onca y colaborador de las principales orquestas de Cataluña (OBC y Orquesta del gran teatro del Liceo), músico polifacético por haber actuado en numerosos auditorios de todo el mundo con diferentes estilos musicales como el clásico, flamenco, jazz, pop, música para meditar, música en directo para clases de yoga, Indie, rock, electrónica, ... y con numerosos músicos reconocidos internacionalmente (Chicuelo, Perico Sambeat, miembros del cuarteto Casals .. ). Más recientemente actuó en la torre Eiffel con el reconocido Charles Dumont, el famoso compositor de gran parte de la música de Edith Piaf.

Actualmente combina la docencia en la escuela de música Fusión de Sant Cugat del Vallès con numerosos conciertos de música clásica, proyectos personales con el violonchelo eléctrico colaborando con cantantes, bailarines, compañías de teatro y de circo, así como composición de música electrónica - ambiental para videos.



## FICHA TÉCNICA

Requerimientos técnicos idóneos:

\_ Medidas del espacio escénico: 8 X 8 m.

\_ Suelo: el espectáculo se podrá hacer directamente en el suelo, siempre que la superficie sea lisa y no suponga ningún tipo de peligro para la intérprete.

Iluminación:

En el caso de hacerlo por la noche, las necesidades técnicas serian ofrecidas por la propia organización.

Sonido para el músico: (suministrado por la organización)

Una silla sin brazos.

2 DI para poderse conectar en estéreo o 1 que tenga dos canales para entrar 2 jacks desde su pedalera

2 jacks largos

2 monitores

El control de luces y sonido tiene que estar situado en un lugar donde se pueda escuchar y ver el espectáculo con comodidad.

Equipo humano que se desplaza:

una bailarina y un músico

Equipo humano ofrecido por la organización:

un técnico

Tiempo de montaje::

dos horas antes del espectáculo

Camerinos:

Espacio suficiente para poderse cambiar y si fuera posible con dos duchas y agua caliente.\*prever botellas de agua.

Este espectáculo está sujeto al protocolo de seguridad frente al Covid 19, con medidas de higiene y distancia.